

5) "Пропущенные буквы".

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

К_неч_о, н_м_гл_бы_ь и_е_и о_т_м,
ч_о_ы Лариосик_к_зал_я п_ед_те_е_. Ни в
к_ем_л_ч_ен_м_ж_т_б_т_н_ст_ро_е
Петлюры ин_ел_иг_н_н_й_ч_л_ве_
в_об_е, а д_ен_льм_н, п_д_и_ав_ий
ве_сел_й на с_мь_ес_т_п_ть_ты_я_и
п_сы_а_щи_ел_г_а_мы_в_есть_ес_т
тр_с_ов_, в_ч_ст_о_ти... М_ши_ным
ма_ло_и_к_ро_и_ом на_лу_ш_м_об_аз_м
б_ли с_аза_ы и най-турсов кольт и Ал_шин
брау_инг. Лариосик, п_д_б_о Николке,
з_су_ил_ук_в_и_п_м_га_маз_ва_ь и
_кл_ды_ат_вс_в_д_ин_у_и_ы_о_ую
ж_стя_ую к_роб_у_з_од_ка_ам_л_.
_аб_та_ы_а_сп_шн_й, иб_каж_ому
п_ря_оч_ому ч_ло_е_у, у_а_тво_авш_му в
рев_лю_и_, о_ли_но_и_в_ст_о_, _т_
о_ы_ки пр_с_х_вл_ст_х_ро_схо_ят от
_ву_ча_ов_т_и_ц_ти_ин_т_о_и до_ести
час_в_п_тн_дца_и_м_ну_ут_аз_мо_и от
д_ен_дца_и_ч_со_но_и до_етыр_х_тра
ле_о_. В_е_ера_от_з_д_рж_ла_ь,
бл_го_а_я Лариосику, к_то_ы_, з_ако_я_ь с
_с_ро_ст_ом де_ятизар_дн_го_п_сто_ета
с_с_ем_Кольт, вл_ж_л_в_у_ку_бой_у не
т_м_онц_ми, _т_б_в_та_ит_е_,
_он_до_ил_сь зн_чи_ел_но_ус_л_е_и
_ор_до_но_к_ли_е_т_ом_сл_. Кр_м_
то_о, пр_изо_лов_ор_е_и_н_ожи_а_но_
пр_пя_ст_и_: к_ро_к_со_в_о_ен_ым_в
н_ере_ол_ве_ам_, п_го_а_и Николки и
Ал_кс_я, ше_ро_ом_и_ар_о_ко_
_а_ле_н_ка А_ек_е_, к_р_б_а,
в_ло_е_на_в_ур_ло_м пар_фи_ов_й
_ум_ги_и_с_а_уж_п_в_е_в_м
_бл_п_е_на_ли_ким_оло_ам_
_ле_т_и_е_ко_з_ля_ии, н_ро_еза_a
в_ф_рто_к_.



Чего нельзя делать?

Дети с дисграфией, часто имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащихся, имеющих навык грамотного письма.

НЕ ПРЕДЛАГАЙТЕ ДЕТЯМ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ, НАУЧИТЕ ИХ НЕ ДЕЛАТЬ ОШИБОК. Суть исправления дисграфии в том, чтобы искоренить саму мысль о том, что при письме можно эти самые ошибки допускать. Текст с ошибками лишний раз показывает ребенку, что ошибки возможны, даже, пожалуй, полезны в чем-то. Давайте забудем об этом...

Предлагаю почитать:

1. Статью "Блуждая по Царскосельским залам, или тридцать кровотокающих ран дисграфиков". Автор Ананьева Елизавета Исаевна из г. Санкт-Петербург.
2. Статью Дмитрия Писаренко "Читать позже, чем ходить" из газеты "Аргументы и факты. Москва" от 2 марта 2005 года.
3. Ананьев Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения чтением и письмом. Известия АПН Р.- СФСР 1950.- Вып. 70
4. Левина Р. Е. Нарушение письма у детей с недоразвитием речи. - М., 1961
5. Садовникова И. Н. Нарушение письменной речи у младших школьников. - М., 1983





Детский сад №213 ОАО «РЖД»

Дисграфия. Что это такое и как с этим бороться? (часть 2)



Подготовила учитель—логопед, Демина О.В
г. Слюдянка, 2021г.

В первой части данной информационной брошюры Вы узнали, что такое дисграфия. Прочитав вторую часть Вы получите полезные советы по устранению проблем письма. Итак, приступим!

В выборе канцелярских принадлежностей для дисграфиков есть свои хитрости.

Массаж подушечек пальцев важен для правильной работы мозга при письме. Это советую ВСЕ логопеды. Поэтому **хорошо если место "хватки" пишущего предмета (ручки или карандаша) покрыто ребрышками или пупырышками.**

Но еще лучше, если ученику эту самую **ручку удобно держать**, тогда почерк скорее стабилизируется. А для этого корпус должен быть трехгранным. К сожалению, пока не приходилось встречать, чтобы были совмещены оба "удобства": и треугольник, и пупырышки. Так что купите "пупырчатую" ручку и треугольный карандаш.

Хочется еще отметить, что канцелярская принадлежность, обладающая какими-то особенностями, будет предметом небольшой гордости ребенка перед одноклассниками, что может хоть на капельку сгладить школьные неудачи.

Покупая ручку, проверьте, как она пишет, не пройдут ли чернила на другую сторону страницы.

Гелевые ручки считаются наиболее подходящими для дисграфиков (чувствуется нажим), но в первом классе ими пользоваться, скорее всего, запретят: часто текут, замерзают, портятся. Поэтому дома даже самым маленьким полезно поиграть в средневекового переписчика - тренироваться писать перышком и чернилами (если родители не знают, как, то можно поинтересоваться у бабушек и дедушек).

"Перьевое" письмо формирует правильное положение руки относительно поверхности бумаги. При этом, правда, появляется увлекательнейшая возможность в чернилах измазаться и измазать тетрадь, стол, нос, колени и проч., так что будьте бдительны.

Уважаемые родители и педагоги! Учтите тот факт, что «перьевое» письмо подходит только правшам! Ведь левша при письме ведет левой рукой по написанному! Буквы будут размазаны, а руки испачканы!

НЕСКОЛЬКО УПРАЖНЕНИЙ, которые помогут в преодолении дисграфии

Хочу предупредить, что данные упражнения не ликвидируют проблему, но будут подспорьем со стороны родителей в преодолении дисграфии, помогут логопеду в работе над дефектом.

1) Упражнение "Корректирующая правка".

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр. Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Внимание! Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

2) "Вглядись и разберись" (пунктуация для дисграфиков и не только).

Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

3) Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАЙНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВ-шин С мОлОком" (на столе стоял кувшин с малаком). Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным, типа "ло*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово!

4) Лабиринты.

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

